

Valoración de los recursos didácticos del Museo “Carlos Juan Finlay” para la iniciativa Una Salud

Assessment of the Educational Resources of the Carlos Juan Finlay Museum for the One Health Initiative

Anabel Hernández Ruiz^{1*} <https://orcid.org/0000-0001-6692-5717>

Marta Ana Castro Peraza¹ <https://orcid.org/0000-0002-3469-9345>

María Isabel Chao Sautié¹ <https://orcid.org/0000-0001-8620-9187>

Clara Estela Savón Valdés¹ <https://orcid.org/0000-0002-0706-7852>

Nereyda Cabrera Cantelar¹⁽⁺⁾ <https://orcid.org/0000-0002-3919-4485>

Dainet Blanco Sosa¹ <https://orcid.org/0009-0004-3811-5054>

¹Instituto de Medicina Tropical Pedro Kourí (IPK). La Habana, Cuba.

*Autor para la correspondencia. anabelhdez@infomed.sld.cu

RESUMEN

Introducción: El Museo de Medicina Tropical Carlos Juan Finlay apoya la educación salubrista a través de una intensa actividad docente.

Objetivo: Valorar las potencialidades de los recursos didácticos en el Museo de Medicina Tropical “Carlos J. Finlay” para alcanzar la iniciativa “Una salud”.

Métodos: Se realizó un estudio descriptivo retrospectivo, en un periodo de 20 años. La población fue de 7751 visitantes y la muestra de 4674 usuarios. Se emplearon encuestas para el cálculo del Índice de Satisfacción Grupal y la técnica de ladov, en lo referente a los recursos didácticos del museo.

Resultados: El mayor número de usuarios se constató en el periodo 2017-2019, seguido por una caída repentina en 2020 y una recuperación paulatina a partir de

2021. El 60,3 % de los usuarios participaron de alguna de las formas de organización de la enseñanza, con predominio de visitantes de escuelas primarias y secundarias (25,8 %), seguidos por los extranjeros (15,1 %) y los estudiantes del pregrado cubanos de la carrera de medicina (12,7 %). Las mascotas de importancia médica fueron el tema más destacado (30 %), seguido por las infecciones de transmisión sexual (25 %) y el dengue (20 %). Predominaron los usuarios totalmente satisfechos (43,6 %), seguidos por más satisfechos que insatisfechos (40,6 %).

Conclusiones: Aunque los recursos didácticos del museo fueron satisfactorios para la mayoría de los usuarios, no se ha logrado la contextualización de la iniciativa “Una Salud” y se debe continuar el trabajo en la integración a este proyecto, la preservación de las colecciones, la historia y los saberes que atesora.

Palabras clave: educación; aprendizaje; exposición científica; didáctica; salud.

ABSTRACT

Introduction: The Carlos Juan Finlay Museum of Tropical Medicine supports public health education through extensive teaching activities.

Objective: To assess the potential of the educational resources at the Carlos J. Finlay Museum of Tropical Medicine in relation to the One Health initiative.

Methods: A retrospective descriptive study was conducted over a 20-year period. The total population consisted of 7751 visitors, with a sample of 4674 users. Surveys were used to calculate the Group Satisfaction Index and apply the ladov technique regarding the museum's educational resources.

Results: The highest number of users was recorded during the 2017–2019 period, followed by sharp decline in 2020 and gradual recovery starting in 2021. 60.3% of users participated in some form of organized educational activity; primary and secondary school visitors predominated (25.8%), followed by foreign visitors (15.1%) and Cuban undergraduate medical students (12.7%). Medically important animals were the most prominent topic (30%), followed by sexually transmitted infections (25%) and dengue (20%). Users who were "fully satisfied" predominated (43.6%), followed by those who were "more satisfied than dissatisfied" (40.6%).

Conclusions: Although the museum's educational resources were satisfactory for the majority of users, the contextualization of the One Health initiative has not yet been achieved; work must continue on integrating the museum into this project and on preserving its collections, history, and accumulated knowledge.

Keywords: education; learning; scientific exhibition; didactics; health.

Recibido: 15/11/2024

Aceptado: 27/08/2025

Introducción

El Museo de Medicina Tropical “Carlos Juan Finlay” (MMT Carlos J. Finlay) es una muestra científico-médica, cuya misión fundamental es la de promover la prevención de enfermedades infecciosas. Esto se logra gracias a la concreción en la práctica de la teoría, al entrar en contacto directo con especímenes, documentos originales, objetos e imágenes relativas principalmente a la parasitología.⁽¹⁾

Actualmente está adjunto al Departamento Docente del Instituto de Medicina Tropical “Pedro Kourí” (IPK) en La Habana, Cuba, y recibe colaboración y asesoría directa de sus especialistas.

El IPK fue fundado el 7 de diciembre de 1938 por el profesor Pedro Kourí Esmeja y otros colaboradores. En sus inicios se situaba en el pabellón “Domingo Cobas” del Hospital Universitario “Calixto García”. En este, se reportaron por primera vez en Cuba pacientes con filariasis humana, fasciolosis, cestodiosis y nematodiasis. En el año 1948 se dio a conocer un nuevo parásito: el *Inermicapsifer cubensis*, platelminto de la clase Cestoda, que afectaba a niños y a lactantes.^(1,2)

Paralelamente, el profesor Pedro Kourí Esmeja, junto a los doctores José Basnuevo Arquiles y Federico Sotolongo Guerra, fundaron los laboratorios KUBA, en los que se producían importantes fármacos antiparasitarios, que revolucionaron muchos tratamientos de estas enfermedades.^(1,3)

Hacia el año 1941, el museo se inauguró oficialmente con el nombre de Museo de Medicina Tropical “Carlos J. Finlay”, en honor al eminente científico cubano. Fue tal el interés despertado por la sociedad médica de la época que comenzaron a acudir colegas y discípulos de todo el país con casos de interés médico, que fueron resguardados para la historia y la docencia. Fue así como se logró una colección con más de 600 piezas anatómicas, 4237 láminas con diversas preparaciones y frotis, además de una fototeca y minibiblioteca de parasitología con un alto valor histórico y científico.^(1,3)

Según el criterio de consultas especializadas del Consejo Nacional de Patrimonio Cultural de Cuba, las piezas de la colección del profesor Pedro Kourí Esmeja son catalogadas como museables número uno. Se calcula que tienen un valor aproximado de 141 079 CUP y 587 829 CUC, sin contar los microscopios, muebles y estanterías hechos con maderas cubanas preciosas.⁽¹⁾

En 1979, en respuesta a la necesidad de implementar un sistema de vigilancia para las enfermedades tropicales, comienza una nueva etapa de trabajo en el IPK y para el museo. Este periodo, marcado por eventos de agresión biológica, requirió la adopción de estrategias encaminadas a la prevención, la orientación profesional y la investigación de estas enfermedades.⁽¹⁾

En la actualidad, la didáctica educativa del museo en lo referente a la parasitología y la educación salubrista es única en el país. La instalación acoge a visitantes, estudiantes, médicos, biólogos, que acuden por su originalidad e importancia. Sin embargo, queda mucho trabajo por hacer. Las vías por las que los microbios y parásitos enferman al hombre y sus fuentes de alimentación no reconocen fronteras ni orígenes. Esto se recrudece a partir del cambio climático y se manifiesta con gran severidad. Es por ello que no deben existir barreras entre las disciplinas que permitan su prevención, diagnóstico y tratamiento, en aras de lograr una verdadera salud para el planeta.^(4,5)

Por todo lo anterior, es necesario que en el museo se realicen acciones educativas concretas que permitan la adopción del enfoque de “Una Salud”. Además, deben incrementarse la orientación vocacional en niños y jóvenes, el trabajo educativo a nivel comunitario, las investigaciones y la visibilidad del museo. El objetivo de la presente investigación fue valorar las potencialidades de los recursos didácticos en el MMT “Carlos J. Finlay” para alcanzar la iniciativa “Una salud”.

Métodos

Se realizó un estudio descriptivo retrospectivo en el MMT “Carlos J. Finlay”, ubicado en el IPK, durante el periodo del 1º de enero al 31 de agosto de 2024.

La población estuvo conformada por 7751 usuarios que acudieron al museo y de ellos fueron seleccionados 4674 para la muestra.

Se tuvieron en cuenta los siguientes criterios de inclusión:

- Usuarios del museo que participaron en cualquier modalidad educativa y respondieron la encuesta una vez finalizada la actividad educativa.
- Usuarios procedentes de instituciones educativas que poseían convenios educativos con el museo.

Los criterios de exclusión se refirieron a:

- Usuarios con más del 90 % de ausencias a las actividades docentes programadas.

La muestra se seleccionó de forma no probabilística y por conveniencia. Fue estratificada en las siguientes categorías de usuarios:

- (I) Profesores: todas las categorías docentes y especialidades.
- (II) Niños estudiantes de nivel primario: incluye cinco escuelas primarias.
- (III) Estudiantes de nivel secundario y preuniversitario: incluye cuatro escuelas secundarias y un preuniversitario.
- (IV) Usuarios menores de 18 años: procedentes de las escuelas de verano, del plan vacacional de la institución.
- (V) Extranjeros: usuarios con visitas planificadas e itinerantes.
- (VI) Extensión universitaria: a) Estudiantes de medicina cubanos de pregrado, b) Estudiantes de la Escuela Latinoamericana de Medicina (ELAM).
- (VII) Posgrado universitario: médicos y residentes de cualquier especialidad (medicina, microbiología, parasitología, entomología médica), bioanálisis clínico y Facultad de Biología, entre otros.
- (VIII) Enfermería: a) Licenciatura, b) Técnicos y estudiantes.
- (IX) Otros: trabajadores, participantes de eventos, cursos.

Las formas de organización de la enseñanza (FOE) fueron: 1) conferencias, 2) talleres, 3) clases demostrativas.

Estas FOE se impartieron en:

- Visitas dirigidas: son aquellas planificadas y que presentan un plan de actividades programadas, con temáticas generales de perfil histórico del museo.
- Visitas itinerantes: son aquellas planificadas fuera de la institución, en las que se muestran algunos especímenes y láminas acordes con una temática determinada, con un guion histórico-informativo.
- Cursos electivos: forman parte de la actividad de extensión universitaria del museo y poseen una planificación docente acorde al plan de estudios de la carrera a la que pertenezcan los usuarios, e incluyen concursos y otras actividades didácticas de participación.
- Escuelas de verano: se integran a la extensión universitaria y también a la educación primaria y secundaria. Posee un plan de estudios enfocado en la educación salubrista, estructurado, acorde a las edades y los intereses de los usuarios.
- Círculos de interés: posee un plan de estudio estructurado por temas salubristas, acorde a las necesidades sociales y de la educación.
- Puertas abiertas: se realizaron con estudiantes de pre-destacamento de Ciencias Médicas Carlos J. Finlay, a través de visitas planificadas, con temáticas generales de perfil histórico del museo.

Fueron empleados los métodos de investigación histórico-lógico, sistematización, análisis y síntesis en la búsqueda de los referentes teóricos y la evolución de la didáctica de la museología.

Se realizó una revisión documental de los fundamentos teóricos que sustentan la función educativa de los museos y la revisión bibliográfica del estado del arte, en bases de datos generales y especializadas de monografías, artículos de revista, congresos e informes y guías internacionales.

Fueron empleados las bases de datos: *United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization* y el *World Wide Database de University Museums and Collections* (UNESDOC), perteneciente al Comité Internacional de Museos (ICOM). Además, se consultaron documentos específicos sobre museos universitarios cubanos e internacionales. De igual forma, se revisaron todos los documentos, bases de datos, registros, encuestas y evidencias disponibles en el MMT "Carlos J. Finlay".

El motor de búsqueda fue el Google Académico en español e inglés y los descriptores clave: “educación”; “aprendizaje”; “exposiciones científicas”; “didáctica”; “salud”.

Se confeccionó una planilla de recolección de datos en la que se plasmaron las variables: año, categoría de usuario, FOE, temática destacada, encuesta del museo, índice de satisfacción grupal (ISG).

Se utilizó la técnica de ladov⁽⁶⁾ para conocer el grado de satisfacción con la didáctica educativa de los usuarios del museo.

Se utilizó la siguiente escala:

1. Clara satisfacción (CS)
2. Más satisfecho que insatisfecho (MSI)
3. No definida o contradictoria: (ND)
4. Más insatisfecho que satisfecho (MIS)
5. Clara insatisfacción (CI)

Fue utilizada la fórmula para el cálculo del índice de satisfacción grupal (ISG) de la siguiente forma:

$$\text{ISG} = \frac{A(1) + B(+0,5) + C(0) + D(-0,5) + E(-0,1)}{N}$$

N

En la fórmula, A, B, C, D, E representan el número de sujetos con índice individual 1, 2, 3 o 6, 4, 5, y donde N representa el número total de usuarios.

Finalmente, la regla de decisión es:

- $0,7 \leq \text{ISG} < 1$, muy satisfactorio
- $0,5 \leq \text{ISG} < 7$, satisfecho
- $0 \leq \text{ISG} < 0,5$, insatisfecho

El instrumento utilizado fue una encuesta que se aplicaba una vez finalizada cada actividad educativa y conformada por las siguientes preguntas.

1. ¿Te gusta asistir al museo?
2. ¿Cuáles fueron los temas que más te gustaron?
3. ¿Cuáles fueron los temas que menos te gustaron?
4. ¿Qué piensas sobre los temas de salud ambiental que se impartieron en las clases?
5. A partir de los conocimientos que adquiriste, ¿sabes qué hacer si apareciera una enfermedad infectocontagiosa en tu comunidad?
6. ¿Cómo fue su profesor?
7. ¿Te gustan las actividades educativas que se imparten en el museo?
8. ¿Volverías al museo?
9. ¿Sabes qué podemos hacer para proteger el medio ambiente?
10. Diga si tiene alguna sugerencia para mejorar el trabajo educativo del museo.

Consideraciones éticas

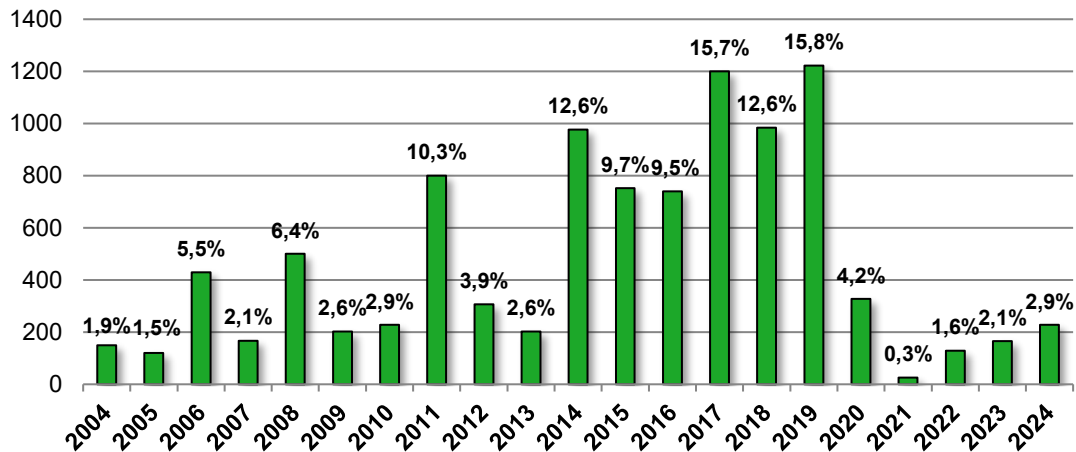
La investigación se realizó según los principios básicos de la bioética: beneficencia, no maleficencia, respeto a la persona y justicia, con apego a las normas de la ética del IPK.

Se garantizó el anonimato y la confidencialidad de los datos. Las evidencias fueron recopiladas y manejadas con seguridad. Los resultados del proceso solo se utilizarán con fines de esta investigación. El principal beneficio del estudio se enmarcó en el orden social, al contribuir a las funciones docentes del MMT “Carlos J. Finlay”.

Resultados

En el periodo estudiado, el museo recibió un total de 7751 usuarios. El mayor número se constató en el período 2017-2019, seguido por una caída repentina en 2020, que alcanzó su máxima expresión en 2021 (fig. 1).

A pesar de esto, se aprecia una recuperación paulatina a partir del año 2022.

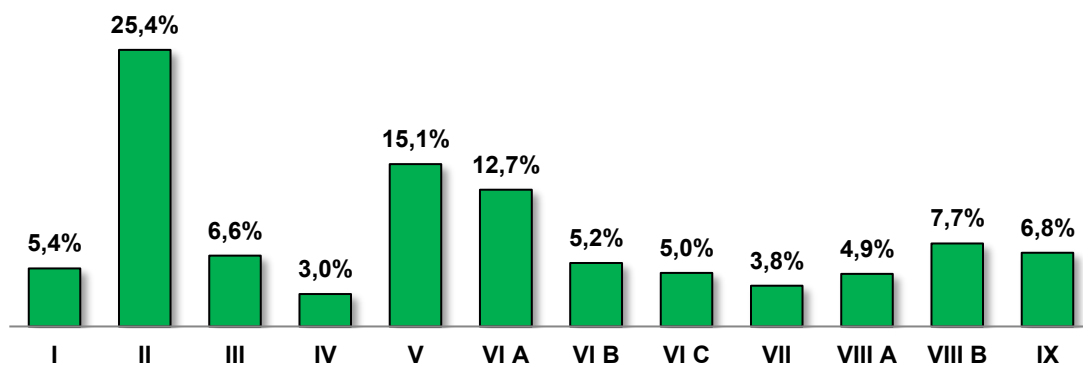


Fuente: Encuestas.

Fig. 1 - Distribución de usuarios al MMT "Carlos J. Finlay", según años.

Del total de usuarios, 4674 (60,3 %) participaron de alguna de las FOE que ofrece el museo. La figura 2 muestra que hubo un predominio de visitas procedentes de las escuelas primarias (25,8 %), seguidas por los extranjeros (15,1 %) y los estudiantes de pregrado de medicina cubanos (12,7 %).

Llama la atención que los grupos compuestos por menores de 18 años y el posgrado tuvieron el menor porcentaje de participación (3,0 %).

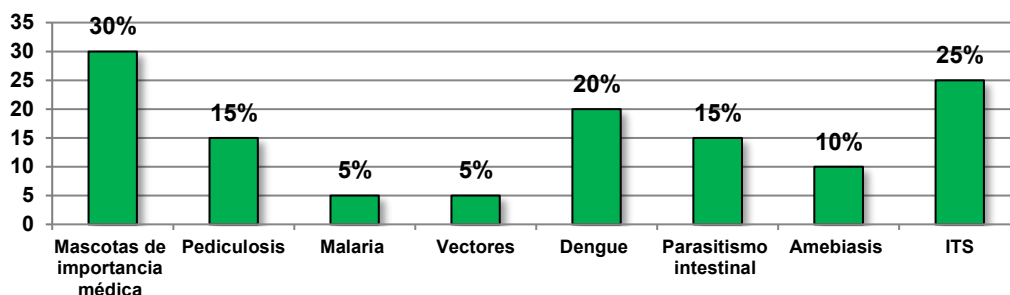


Leyenda: Categoría de usuarios: I. Profesores, II. Escuelas Primarias, III. Escuelas secundarias, IV. Menores de 18 años, V. Extranjeros. VI A. Pregrado de medicina cubanos, VI B. ELAM, VI C. FATESA, VII. Posgrado, VIII A. Licenciatura de enfermería, VIII B. Estudiantes de enfermería, IX. Otros (niños del plan vacacional, visitas itinerantes).

Fuente: Encuestas.

Fig. 2 - Procedencia de usuarios del MMT "Carlos J. Finlay".

Las mascotas de importancia médica fueron el tema impartido más destacado, según el 30 % de los usuarios, seguidas de las infecciones de transmisión sexual (ITS) (25 %) y el dengue (20 %) (fig. 3).



Nota: Mascotas de importancia médica (perros, gatos, palomas, aves, peces).

Fuente: Encuestas.

Fig. 3 - Temáticas impartidas en el MMT "Carlos J. Finlay".

En la encuesta aplicada predominaron los usuarios CS (43,6 %), seguidos por MSI (40,6 %); un pequeño porcentaje de usuarios estuvo con CI (1,9 %) (tabla).

Tabla - Resumen del grado de satisfacción grupal

Resultado	No.	%	Escala
CS	2040	43,6	+1
MSI	1900	40,6	+0,5
ND	394	8,4	0
MIS	250	5,3	-0,5
CI	90	1,9	-1
Total	4674	100	-

Fuente: Encuestas.

Leyenda: clara satisfacción (CS), más satisfecho que insatisfecho (MSI), no definida o contradictoria (ND), más insatisfecho que satisfecho (MIS), clara insatisfacción (CI).

Se puede afirmar que se encuentra ISG = 1,1; por tanto, los usuarios están muy satisfechos con el proceso de enseñanza y aprendizaje en el MMT "C. J. Finlay".

Discusión

En Cuba la educación museológica adoleció durante muchos años de una formación profesional sólida y sistemática. Es a partir de los años ochenta, y con la creación del Centro Nacional de Conservación, Restauración y Museología (CENCREM) y la fundación de la Escuela Cubana de Museología, que se produjeron avances significativos en el aprendizaje y la concepción de esta ciencia.⁽⁷⁾

La Red Nacional de Museos Universitarios está integrada por los museos: de Historia Natural Felipe Poey, el Antropológico Montané, de Arqueología Juan Dihigo Mestre, la Fragua Martiana de la Universidad de La Habana, de Arqueología, de Historia Natural de la Universidad de Oriente, de Historia de la Ciencia Carlos J. Finlay, entre otros.⁽⁷⁾ Dentro de esta Red se encuentra el MMT "Carlos J. Finlay", que, además, integra el Comité Nacional Cubano del Consejo Internacional de Museos (ICOM).

Los programas educativos que se imparten en el museo cuentan con el apoyo de los docentes y del personal del Servicio de Parasitología del instituto, para lograr articular de manera efectiva la interrelación entre las colecciones y la educación salubrista. Más tarde se incorporaron otros profesionales de los Servicios de Microbiología, Epidemiología, Entomología, Infectología, entre otros, que contribuyeron a ampliar estos programas.

De esta forma, se agregó una nueva colección, dedicada a trabajos sobre amebiasis, esquistosomiasis, fascioliasis, con otras piezas anatómicas de órganos afectados por toxoplasmosis y malaria. Se sumaron a la colección la cronología de la vida y obra de los tropicalistas cubanos, el Dr. Pedro Mas Lago, padre de la virología cubana, y el Dr. José Antonio Valdivia. Este último fue el primer presidente de la Sociedad Cubana de Microbiología y Parasitología, cuyas investigaciones en 1971 dieron a conocer al *Mycobacterium habana*, hoy candidato vacunal para la tuberculosis.

Paralelamente, se incorporaron temas de enfermedades emergentes y reemergentes, especialmente la lepra, el cólera y el sida, y se abrieron espacios para temas relacionados con las arbovirosis, centrados, sobre todo, en su prevención y control.

En este contexto interdisciplinario de saberes, los autores consideran que el museo posee potencialidades ilimitadas para contribuir desde su espacio con la iniciativa mundial “Una Salud”. Además de poseer la experiencia de más de 85 años dedicados a desarrollar programas educativos y de formación en el campo de las enfermedades infecciosas, se enriquece gran parte de la historia de la medicina cubana.

Los autores concuerdan con *Girard*⁽⁸⁾ cuando plantea que la exhibición de parásitos adultos y de huevos en preparaciones fijas beneficia principalmente a los estudiantes de las carreras de medicina, enfermería, bioanálisis clínico y biología. Sin dejar de provocar un impacto formativo desde el punto de vista histórico y en la formación de valores.

Muchas veces los estudios de estos agentes biológicos se ven reducidos solamente a lo que está descrito en la literatura médica y en los atlas. En cambio, estos museos proveen la oportunidad de explorar la anatomía de los especímenes que exhiben, medirlos, examinar la morfología al microscopio y comprender las transformaciones anatomopatológicas de los órganos del paciente al enfrentarse a estos; experiencia única para una mejor asimilación de las enfermedades infecciosas.⁽⁸⁾

Pero este fenómeno no es exclusivo de las personas afines a estas materias; también los niños, adolescentes y adultos se ven atraídos por la curiosidad y el deseo de aprender. Es por ello que en el museo pueden verse visitantes sin distinción de género, edad, religión, región, país o especialidad. Esto obliga a los miembros del equipo docente a la adopción de estrategias didácticas variadas, flexibles y adecuadas a los intereses del visitante.^(1,9)

Aunque el número de visitantes fue adecuado, este depende de la programación de las actividades, los cursos y eventos que se impartan en el IPK, que es un centro de tradición en la capacitación de especialistas en las enfermedades emergentes y reemergentes, por lo que el porcentaje de visitas varió en algunos años.

No obstante, la contingencia sanitaria provocada por la COVID-19 obligó a hacer una pausa en un momento de incertidumbre, lo que repercutió en un descenso importante de visitas al museo y un declive en las actividades de índole docente en los últimos años. Este comportamiento fue similar para todas las instituciones públicas del mundo y de Cuba. En este sentido, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) declaró que el 90 % del total de museos del mundo cerró sus puertas total o parcialmente durante la pandemia.^(10,11)

En la literatura revisada existen escasos datos para comparar el porcentaje de visitas a los museos universitarios. Un estudio realizado por Martínez y otros⁽¹²⁾ en el Museo Nacional de Historia Natural en el año 2020 planteó que la asistencia a museos no fue relevante en gran parte de la población adulta, pues solamente el 16,2 % declaró haber asistido al museo.

Martínez y otros⁽¹¹⁾ concuerdan con estos resultados y afirman que el paradigma museológico, donde el museo pasa de su inicial y elemental función de exhibidor a ser una red más compleja destinada a la comunicación, requiere del desarrollo de cinco aspectos: análisis y captación del público, diseño y desarrollo de exposiciones y de programas educativos y servicios generales y de atención al usuario.

López y otros⁽¹³⁾ y Rastelli⁽¹⁴⁾ concuerdan con estos resultados y señalan que durante la pandemia hubo que reinventar y renovar las visitas a los museos en el entorno virtual. Esto conlleva a acelerar el reto de crear nuevas experiencias interactivas e innovadoras, mejores narrativas y la creación de contenido atractivo para los diferentes públicos y en especial para los niños y jóvenes, con la gran apertura de información virtual de los museos.

Por ello se realizan grandes esfuerzos para realizar actividades museológicas con alternativas sostenibles. Tal es el caso del uso de las nuevas tecnologías de la informática y las comunicaciones.⁽¹¹⁾ Diferentes autores^(9,10,11) señalan que estas tecnologías facilitan ampliar el impacto de los museos en la sociedad, interactuar con un público mucho más extenso, acercarse a las nuevas generaciones de jóvenes y efectivizar el proceso de transferencia de la información generada en estos espacios.

En cuanto al porcentaje de usuarios que participaron en las actividades educativas del museo, se puede decir que fue elevado, con mayor porcentaje en las visitas de niños y jóvenes, extranjeros y estudiantes de la carrera de medicina.

Los autores explican que este comportamiento responde a las propuestas únicas de exhibición de museo y a las numerosas investigaciones de corte comunitario y de extensión universitaria que se realizan en el IPK, lo cual evidencia la repercusión positiva en el incremento de visitas al museo.

Los estudios de Gómez⁽¹⁵⁾ y Martínez y otros⁽¹¹⁾ coinciden en que los niños y jóvenes acuden a los museos generalmente vinculados a proyectos comunitarios. En este escenario, Pirela y Almarza⁽¹⁶⁾ indican que las propuestas del museo son más atractivas cuando se logra articular lo aprendido a través de la interpretación y el contacto con el mundo real. Por tanto, el aprendizaje debe ir encaminado a organizar

los saberes históricos, y la percepción visual analítica e imaginativa en las diferentes edades.

Llama la atención que entre las temáticas impartidas más destacadas esté la relacionada con las mascotas de interés médico y las ITS, ambas en concordancia con las inquietudes de los usuarios que asisten. Si bien en el periodo analizado las actividades educativas no estuvieron enfocadas hacia la iniciativa “Una Salud”, queda fortalecido el perfil salubrista de la didáctica educativa del museo.

Vidal y otros⁽⁴⁾ señalan que Cuba inició algunas acciones concretas para la adopción del enfoque de “Una Salud” en el año 2015. Pero no es hasta 2020 y a raíz de la crisis mundial provocada por la pandemia de la COVID-19 cuando se elabora un plan de acción que permitiera la organización multisectorial e implementación de la estrategia para lograr “Una Salud” en todos los niveles.

Si bien es cierto que la encuesta aplicada solo poseía dos preguntas relacionadas con esta iniciativa, se puede afirmar que había una aproximación hacia una conceptualización holística de la salud.

Los autores añaden que, aunque queda mucho trabajo por hacer para la integración a la iniciativa “Una Salud” en el museo, sería imposible continuar el camino sin el encomiable trabajo, esfuerzo y dedicación, tanto de los profesores fundadores como de aquellos que en los últimos 20 años dedicaron sus esfuerzos para mejorar las estrategias educativas en esta institución.

Las limitaciones del estudio fueron varias, debidas fundamentalmente a su carácter retrospectivo, entre las que se encuentra el sesgo de recolección de datos. En este sentido, la encuesta aplicada no fue concebida a efectos de la investigación, lo cual interfiere en la valoración de los resultados y en el análisis de la contribución didáctica del museo a una concepción holística de la salud.

Se concluye que, aunque los recursos didácticos del MMT “Carlos J. Finlay” fueron satisfactorios para la mayoría de los usuarios, no se ha alcanzado la iniciativa “Una Salud” y se debe continuar el trabajo en la integración a este proyecto, la preservación de las colecciones, la historia y los saberes que atesora.

Referencias bibliográficas

1. Cabrera Cantelar N, Morales Pérez M, Cantelar Martínez B, Cantelar de Francisco N, Lorié Cantelar D, Cabrera Cantelar M. Museo de Medicina Tropical Carlos J. Finlay: fuente inagotable de conocimientos. Rev. Habanera cienc. méd. 2010

[acceso 04/07/2024];9(3):295-8. Disponible en:
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-519X2010000300002&lng=es

2. Zayas Martínez IG, Bouza López D, García González G, Domenech Cañete I. Primer reporte familiar de *Inermicapsifer magadascariensis* (cubensis). AMC. 2009 [acceso 19/02/2025];13(2). Disponible en:
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1025-02552009000200013&lng=es

3. Cabrera Cantelar N. Un Finlaísta convencido-Pedro Kourí, maestro. Un finlaísta convencido. Rev. cuban. med. trop. 2001 [acceso 16/01/2024];53(2):90-6. Disponible en: http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0375-07602001000200004&lng=es

4. Vidal Ledo MJ, Armenteros Vera I, Aparicio Suárez JL, Morales Suárez I, Portuondo Sao M. Una Salud. Educ. med. super. 2021 [acceso 25/02/2025];35(2). Disponible en:
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S086421412021000200018&lng=es

5. Cabrera Cantelar N, Cantelar de Francisco N, Cantelar Martínez B, Chao Sautié MI, Valcárcel Izquierdo N. Modelo educativo para la gestión académica en el Instituto de Medicina Tropical "Pedro Kourí". Rev. Habanera cienc. méd. 2020 [acceso 04/03/2024];19(3):1-13. Disponible en:
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-519X2020000300014

6. Fernández de Castro FA, Sánchez Ortega N, Reyes Farrat Y. El proceso de validación mediante la Técnica de ladov en cursos por encuentros. Ingeniería Agrícola. 2020 [acceso 10/01/2025];10(1). Disponible en:
<https://revistas.unah.edu.cu/index.php/IAgric/article/view/1211>

7. Arduengo García DA, González Navarro L. Calle Cuba 460, Monumento de la Ciencia Cubana. An Acad Cienc Cuba. 2021 [acceso 10/01/2025];011(2). Disponible en:
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2304-01062021000200016&lng=es&tlng=es

8. Girard de Kaminsky R. Museo de Parasitología, Hospital Escuela, Honduras. Rev Méd Hondur. 2023 [acceso 10/01/2025];91(Sup. No. 1):S1-78. Disponible en:
<https://www.semanticscholar.org/paper/Museo-de-Parasitolog%C3%ADa%2C-Hospital-Escuela%2C-HondurasKaminsky/81c6b5b0c19203cad044ca6b1a8b6c274ff9c802>

9. Carrillo Álvarez I. Aproximación a la experiencia cubana en torno al Museo y la Museología. Erph. 2021 [acceso 01/02/2024];(28):252-70. Disponible en: <https://revistaseug.ugr.es/index.php/erph/article/view/21001>
10. Padilla Males AS. Guía educativa desde la museografía didáctica para la muestra permanente del Museo y Centro Cultural Ibarra [Tesis de pregrado]. Ecuador: Universidad Técnica del Norte; 2022 [acceso 04/09/2024]. Disponible en: <https://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/12998>
11. UNESCO. Los museos ante los desafíos de COVID-19: comprometidos con las comunidades. París: UNESCO; 2020 [acceso 18/08/2026]. Disponible en: <https://es.unesco.org/news/museos-ante-desafios-covid-19-comprometidos-comunidades>
12. Martínez Tena A de la C, Osorio Remedios JC, Expósito García E. Los estudios de públicos en museos. Enfoques y perspectivas. perfiles. 2020 [acceso 17/08/2026];(26):210-28. Disponible en: <https://perfiles.cult.cu/index.php/perfiles/article/view/94>
13. López Y, Cisneros Álvarez P, Ávila Rodríguez M, Delage González I. Reinención museológica ante el desafío pandémico: nuevas estrategias, patrimonio y públicos. Revista de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca. 2024 [acceso 16/01/2024];13(26):181-90. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9856413>
14. Rastelli Romina B. Estrategias didácticas de visitas educativas pautadas en espacios de arte contemporáneo [Tesis de grado]. Argentina: Universidad Nacional de La Plata; 2020 [acceso 04/08/2024]. Disponible en: <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/127172>
15. Gómez Redondo C. Creencias sobre la relación escuela-museo: estudio prospectivo en la Facultad de Educación de Segovia. Investigación en la escuela. 2020 [acceso 04/08/2024];101:58-69. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7574967>
16. Pirela Morillo J, Almarza Y. Sistematización de experiencias docentes en la educación bibliotecológica de Venezuela y Colombia. En: Rendón Rojas M.A. Hacia una escuela de pensamiento iberoamericana de la Ciencia de la Información Documental. Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México; 2020 [acceso 28/03/2024]. p.173-9 Disponible en: https://ru.iibi.unam.mx/jspui/handle/IIBI_UNAM/67

Conflicto de intereses

Los autores declaran que no existen conflicto de intereses.

Contribución de los autores

Conceptualización: Anabel Hernández Ruiz y Marta Ana Castro Peraza.

Curación de datos: Anabel Hernández Ruiz y Nereyda Cabrera Cantelar.

Análisis formal: Anabel Hernández Ruiz, Ana Marta Castro Peraza, María Isabel Chao Sautié y Clara Estela Savón Valdés.

Adquisición de fondos: Anabel Hernández Ruiz y Marta Ana Castro Peraza.

Investigación: Anabel Hernández Ruiz, María Isabel Chao Sautié, Clara Estela Savón Valdés y Dainet Blanco Sosa.

Metodología: Clara Estela Savón Valdés, Anabel Hernández Ruiz y Ana Marta Castro Peraza.

Administración del proyecto: Anabel Hernández Ruiz y Ana Marta Castro Peraza.

Recursos: Anabel Hernández Ruiz y Ana Marta Castro Peraza.

Software: Anabel Hernández Ruiz y Ana Marta Castro Peraza.

Supervisión: Anabel Hernández Ruiz, María Isabel Chao Sautié, Clara Estela Savón Valdés y Dainet Blanco Sosa.

Validación: Anabel Hernández Ruiz, María Isabel Chao Sautié, Clara Estela Savón Valdés y Dainet Blanco Sosa.

Visualización: Anabel Hernández Ruiz, María Isabel Chao Sautié, Clara Estela Savón Valdés y Dainet Blanco Sosa.

Redacción-borrador original: Anabel Hernández Ruiz, María Isabel Chao Sautié, Clara Estela Savón Valdés y Dainet Blanco Sosa.

Redacción-revisión y edición: Anabel Hernández Ruiz, María Isabel Chao Sautié, Clara Estela Savón Valdés y Dainet Blanco Sosa.